

**Зразки контрольних матеріалів.  
Питання, які виносяться на підсумковий контроль.**

1. Література ФРН та явище „літератури покаяння”.
2. „Група 47” та її принципові настанови.
3. Біблійні паралелі в творах Генріха Белля.
4. Проблематика та образна система роману Генріха Белля „Більярд о пів на десяту”.
5. Феномен „концентрованого часу” та часові ретроспекції у романі Генріха Белля „Більярд о пів на десяту”.
6. Концепція світу та людини в світі в драмах театру абсурду.
7. Феномен „театру абсурду” як заперечення принципів традиційного театру.
8. Художній час і простір трагікомедії Семюеля Беккета „Чекання на Годо”.
9. Образ Беранже в драмі Ежена Йонеско „Носороги” як узагальнення людства в його найкращих рисах.
10. Реалізація теми „Граймо Стриндберга” у п’єсі Едварда Олбі „Хто боїться Вірджинії Вулф?”.
11. Багатоаспектність інтерпретації драм Олбі „Випадок у зоопарку” та „Хто боїться Вірджинії Вулф?”.
12. Національні особливості американського варіанту театру абсурду.
13. Нові драматургічні форми хеппінг і перформанс, що виникли за доби молодіжних революцій кінця 60 –х років.
  
14. Споживацьке розуміння „щастя ” - тема повісті Жоржа Перека „Речі”.
15. Формування літератури нон – конформізму . Образ вчителя Колдуелла в повісті
16. Джона Апдайка „Кентавр” як заперечення людини- споживача.
17. Подвійний світ повісті Апдайка „Кентавр”: смислове і естетичне навантаження міфологічного світу твору.
18. Роман Джерома Дейвіда Селінджера „Ловець у житі „ та його значення для становлення молодіжної літератури нон – конформізму..
19. Роман Д.Д.Селінджера „Ловець у житі” як „ роман виховання” : новації і традиції.
20. Особливості типу нарації та побудови сюжету в романі Д.Д.Селінджера „Ловець у житі”
21. Поняття абсурдного світу та «людини абсурду» в теоретичних доробках та художній практиці Альбера Камю».
22. Характеристика головного героя роману Альбера Камю „Чужий” як” нерозкаяного Розкольника”.

23. Постмодернізм як культура постіндустріального суспільства. Ознаки постмодерної свідомості. Походження терміну „постмодернізм”.
24. Система відкритих фіналів у романі Джона Фаулза „Жінка французького лейтенанта.”
25. Авторська гра з читачем у романі Умберто Еко „Ім’я Рози”. Поняття „ідеального читача” у постмодерній літературі.
26. Поняття гіпертексту та застосування принципів читання гіпертексту в романі Милорада Павича „Хозарський словник”.
27. Проблема моральної амбівалентності постмодерністських творів. Складнощі інтерпретації образу Жана Батиста Гренуя з роману Патрика Зюскінда „Парфуми”.
28. „Нульовий градус письма” - стильова домінанта роману Альбера Камю „Чужий”.
29. Своєрідність дидактики в романі Альбера Камю „Чума”.
30. Реалізація принципу відповідальності „я” за „інших” у романі Альбера Камю „Чума”.
31. Особливості розвитку нового латиноамериканського роману. Вплив на розвиток нового латиноамериканського роману творчості Борхеса і Кортасара.
  
32. Проблема місця Латинської Америки та її культури в повісті Алехо Карпентьєра „Концерт барокко”.
33. Тема самотності людини в світі у повісті Габрієля Гарсія Маркеса „Полковникові ніхто не пише”.
34. Селище Макондо та його історія як модель історії людства в романі Г.Г.Маркеса „Сто років самотності”.
35. Особливості творчого методу Г.Г.Маркеса.
36. Риси притчі в романі Г.Г.Маркеса „Сто років самотності”.
37. Дидактика притчі Г.Г.Маркеса „Стариган з крилами”.