

## Питання до екзамену.

### Студентам ІV курсу спеціальність Філологія. Англійська мова і література

1. Концепція світу та людини в світі в драмах театру абсурду.
  1. Феномен „театру абсурду” як заперечення принципів традиційного театру.
  2. Художній час і простір трагікомедії Семюеля Беккета „Чекання на Годо”.
  3. Образ Беранже в драмі Ежена Йонеско „Носороги” як узагальнення людства в його найкращих рисах.
  4. Реалізація теми „Граймо Стриндберга” у п’єсі Едварда Олбі „Хто боїться Вірджинії Вулф?”.
  5. Багатоаспектність інтерпретації драм Олбі „Випадок у зоопарку” та „Хто боїться Вірджинії Вулф?”.
  6. Національні особливості американського варіанту театру абсурду.
  7. Нові драматургічні форми хеппінг і перформанс, що виникли за доби молодіжних революцій кінця 60 –х років.
  8. Поняття абсурдного світу та «людини абсурду» в теоретичних доробках та художній практиці Альбера Камю».
  9. Характеристика головного героя роману Альбера Камю „Чужий” як „нерозкаяного Розкольника”.
  10. Метафора „ чужого „у творах письменників – екзистенціалістів.
  11. Філософська проблема «свободи вибору» та її художня реалізація в драмі Ж.П.Сартра «Мухи».
12. Постмодернізм як культура постіндустріального суспільства. Ознаки постмодерної свідомості. Походження терміну „постмодернізм”.
13. Втілення засадничих принципів постмодернізму –поліцентризму та інтертекстуальності у п’єсі Томаса Стоппарда „Розенкранц і Гілденстерн мертві”.
14. Система відкритих фіналів у романі Джона Фаулза „Жінка французького лейтенанта.”
15. Авторська гра з читачем у романі Умберто Еко „Ім’я Розі”. Поняття „ідеального читача” у постмодерній літературі.
16. Стиль „плетіння слів” – естетична домінанта романів Милорада Павича.
17. Поняття гіпертексту та застосування принципів читання гіпертексту в романі Милорада Павича „Хозарський словник”.
18. Проблема моральної амбівалентності постмодерністських творів. Складнощі інтерпретації образу Жана Батиста Гренуя з роману Патрика Зюскінда „Парфуми”.
19. „Нульовий градус письма” - стильова домінанта роману Альбера Камю „Чужий”.

20. Своєрідність дидактики в романі Альбера Камю „Чума”.
21. Реалізація принципу відповідальності „я” за „інших” у романі Альбера Камю „Чума”.
22. Особливості розвитку нового латиноамериканського роману. Вплив на розвиток нового латиноамериканського роману творчості Борхеса і Кортасара.
23. Тема „великої Історії” в творчості Алехо Карпентьєра.
24. Проблема місця Латинської Америки та її культури в повісті Алехо Карпентьєра „Концерт барокко”.
25. Тема самотності людини в світі у повісті Габрієля Гарсія Маркеса „Полковнику ніхто не пише”.
26. Селище Макондо та його історія як модель історії людства в романі Г.Г.Маркеса „Сто років самотності”.
27. Особливості творчого методу Г.Г.Маркеса.
28. Риси притчі в романі Г.Г.Маркеса „Сто років самотності”.
29. Моральний урок притчі Гарсія Маркеса „Стариган з крилами».