

Питання до екзамену

IV курс, спеціальність “Філологія. Переклад”

1. Характеристика післявоєнної німецької літератури.
2. Література НДР : література „тих, хто повернувся”. Автобіографічність літератури „тих, хто повернувся” (Франц Фюман, Юрій Брезан, Криста Вольф).
3. Проблема „селективної пам’яті” у романі Кристи Вольф „Образи дитинства”..
4. Література ФРН та явище „літератури покаяння”.
5. „Група 47” та її принципи настанови.
6. Біблійні паралелі в творах Генріха Белля.
7. Проблематика та образна система роману Генріха Белля „Більярд о пів на десяту”.
8. Феномен „концентрованого часу” та часові ретроспекції у романі Генріха Белля „Більярд о пів на десяту”.
9. Література „американського погляду на другу Світову війну”. Американський антимілітаристський роман.
10. Заперечення війни як явища в романі Курта Воннегута „Бійня №5 або Хрестовий похід дітей”.
11. Сатиричне зображення армії – інструмента, що продукує війну, в романі Джозефа Хеллера „Пастка на дурнів” („Catch 22”).
12. Концепція світу та людини в світі в драмах театру абсурду.
13. Феномен „театру абсурду” як заперечення принципів традиційного театру.
14. Художній час і простір трагікомедії Семюеля Беккета „Чекання на Годо”.
15. Образ Беранже в драмі Ежена Йонеско „Носороги” як узагальнення людства в його найкращих рисах.
16. Реалізація теми „Граймо Стриндберга” у п’єсі Едварда Олбі „Хто боїться Вірджинії Вулф?” .
17. Багатоаспектність інтерпретації драм Олбі „Випадок у зоопарку” та „Хто боїться Вірджинії Вулф?”.
18. Національні особливості американського варіанту театру абсурду.
19. Нові драматургічні форми хеппінг і перфоманс, що виникли за доби молодіжних революцій кінця 60 –х років.
20. Явище midcentury в літературі : конформізм і становлення суспільства споживання.
21. Споживацьке розуміння „щастя ” - тема повісті Жоржа Перека „Речі”.
22. Формування літератури нон – конформізму . Образ вчителя Колдуелла в повісті
23. Джона Апдайка „Кентавр” як заперечення людини- споживача.

24. Подвійний світ повісті Апдайка „Кентавр”: смислове і естетичне навантаження міфологічного світу твору.
25. Роман Джерома Дейвіда Селінджера „Ловець у житі „ та його значення для становлення молодіжної літератури нон – конформізму..
26. Роман Д.Д.Селінджера „Ловець у житі” як „ роман виховання” : новації і традиції.
27. Особливості типу нарації та побудови сюжету в романі Д.Д.Селінджера „Ловець у житі”
28. Поняття абсурдного світу та «людини абсурду» в теоретичних доробках та художній практиці Альбера Камю».
29. Характеристика головного героя роману Альбера Камю „Чужий” як” нерозкаяного Розкольникова”.
30. Метафора „ чужого „у творах письменників – екзистенціалістів.
31. Філософська проблема «свободи вибору»та її художня реалізація в драмі Ж.П.Сартра «Мухи».
32. Постмодернізм як культура постіндустріального суспільства. Ознаки постмодерної свідомості. Походження терміну „постмодернізм”.
33. Втілення засадничих принципів постмодернізму –поліцентризму та інтертекстуальності у п’єсі Томаса Стоппарда „Розенкранц і Гілденстерн мертві”.
34. Система відкритих фіналів у романі Джона Фаулза „Жінка французького лейтенанта.”
35. Авторська гра з читачем у романі Умберто Еко „Ім’я Рози”. Поняття „ідеального читача” у постмодерній літературі.
36. Стиль „плетіння слівес” – естетична домінанта романів Милорада Павича.
37. Поняття гіпертексту та застосування принципів читання гіпертексту в романі Милорада Павича „Хозарський словник”.
38. Проблема моральної амбівалентності постмодерністських творів. Складнощі інтерпретації образу Жана Батиста Гренуя з роману Патрика Зюскінда „Парфуми”.
39. „Нульовий градус письма” - стильова домінанта роману Альбера Камю „Чужий”.
40. Своєрідність дидактики в романі Альбера Камю „Чума”.
41. Реалізація принципа відповідальності „я” за „інших” у романі Альбера Камю„Чума”.
42. Особливості розвитку нового латиноамериканського роману. Вплив на розвиток нового латиноамериканського роману творчості Борхеса і Кортасара.
43. Тема „великої Історії” в творчості Алехо Карпентьєра.
44. Проблема місця Латинської Америки та її культури в повісті Алехо Карпентьєра „Концерт барокко”.

- 45.Тема самотності людини в світі у повісті Габріеля Гарсія Маркеса. Тема самотності людини в світі у повісті Габріеля Гарсія Маркеса „Полковнику ніхто не пише”.
- 46.Селище Макондо та його історія як модель історії людства в романі Г.Г.Маркеса „Сто років самотності”.
- 47.Особливості творчого методу Г.Г.Маркеса.
- 48.Риси притчі в романі Г.Г.Маркеса „Сто років самотності”.
- 49.Дидактика притчі Г.Г.Маркеса „Стариган з крилами”.