

Семінарське заняття №1

Тема : Явище « літературного екзистенціалізму».

Літературні візії та філософські пошуки Альбера Камю.

Питання до семінарського заняття.

1. Загальна характеристика філософії екзистенціалізму.
2. Домінанти « літературного екзистенціалізму»: особливості конфлікту, типа героя, вибору сюжетів.
3. Реалізація філософської проблеми вільного вибору в «літературному екзистенціалізмі».
4. Метафора «чужого» в творах письменників - екзистенціалістів.
5. Поняття « людини абсурду» в філософії екзистенціалізму. Аналіз головних положень есе Камю «Міф про Сизифа».
6. Характеристика головного героя роману Альбера Камю « Чужий»:
« нерозкаяний Розкольников», «той , хто вбив Христа» або « єдиний Христос , на якого ми заслуговуємо».
7. «Нульовий градус письма» як стиль роману Камю «Чужий».
8. Роман Камю «Чума» як знаковий твір для філософських пошуків письменника.
9. Тема чуми в традиції світової літератури : версії тлумачення теми.
10. Дидактика роману Камю « Чума».

Ключові поняття: екзистенція , графіка «я» та «інші», проблема вільного вибору та відповідальності за вибір, тема «нудоти» як реакції на оточуючий світ; «людина абсурду»; « нульовий градус письма»; «святий без Бога».

Рекомендована література.

1. Андреев Л.Г. Экзистенциализм.- у підручнику: Зарубежная литература XX века, издание 2-ое, исправленное и дополненное.- М., 2004.
2. Андреев Л.Г. Жан- Поль Сартр . Свободное сознание и XX век.- М., 1994.
3. Великовский С. Грани несчастного сознания.- М., 1973.
4. Великовский С. В поисках утраченного смысла.- М. , 1979.
5. Коссак Ежи Экзистенциализм и литература. - М., 1973.
- 6.Ерофеев Виктор Мысли о Камю.// Альбер Камю Счастливая смерть. Посторонний.Чума. Падение. Калигула. Миф о Сизифе. Нобелевская речь.- М., 1993.

Семінарське заняття №2.

Тема: Феномен театру абсурда та його вплив на подальший розвиток драматургії XX століття.

Питання до заняття.

- 1.Феномен театру абсурда як заперечення принципів традиційного театру: алогизм, безфабульність, пародіювання «трьох єдностей», відсутність звичного повчання.
2. Концепція людини та людства у п'єсі Беккета «Чекання на Годо».
3. Часопростір (хронотоп) п'єси Семюеля Беккета « Чекання на Годо».
4. Універсалізм - складова творчого методу драматургів-абсурдистів.
5. Образ Беранже в п'єсі Ежена Йонеско «Носороги» - узагальнення людства в його найкращих рисах.

6. Абсурдистські канони побудови п'єси Едварда Олбі «Випадок в зоопарку».
7. Охарактеризувати особливості американського варіанту театру абсурда, аналізуючи п'єси Олбі.
6. Реалізація теми «Граймо Стриндберга» у п'єсі Едварда Олбі «Хто боїться Вірджинії Вулф».
7. Множинні рівні інтерпретації п'єси Олбі «Хто боїться Вірджинії Вулф».

Ключові поняття: вплив філософії екзистенціалізму, поняття абсурду, алогизм подієвого ланцюга, бесфабульність, жанровий різновид трагікомедії, універсалізм, інтертекстуальність, метафора „зоопарку”.

Рекомендована література.

1. Т.Н.Денисова Історія американської літератури ХХ століття.
- Київ : видавництво „Довіра”, 2002,с.320./ Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. - Київ : видавництво „Довіра”, 2002,с.320.
2. Н.О.Висоцька Сучасна драматургія США.// Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. – Миколаїв: видавництво МДГУ ім..Петра Могили,2002,с.167-198./ Висоцька Н.О. Сучасна драматургія США.// Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. – Миколаїв: видавництво МДГУ ім..Петра Могили,2002,с.167-198.

3.Т.Н.Денисова Нотатки про драматургію США.// Вікно в світ. Література США , №5, 1999, с. 54-59./Денисова Т.Н. Нотатки про драматургію США.// Вікно в світ. Література США , №5, 1999, с. 54-59.

4. Патрис Пави Словарь театра. – Москва: «Прогресс» , 1992, с.482./ Пави Патрис Словарь театра. – Москва: «Прогресс» , 1992, с.482.

5.Абсурд и вокруг него. Сборник статей. \ Ответств. ред. О.Буренина – Москва: Языки славянской культуры, 2004,с.372./

Абсурд и вокруг него. Сборник статей. \ Ответств. ред. Буренина О. – Москва: Языки славянской культуры, 2004,с.372.



Семінарське заняття №3.

Тема: Новий латиноамериканський роман.

Питання до заняття.

1. Історія становлення літератури Латинської Америки.
2. Загальні риси латиноамериканського типу художньої свідомості.
3. Феномен творчості Борхеса і Кортасара та його вплив на розвиток латиноамериканської літератури.
4. Творення нового міфу про Велику історію людства в романах Алехо Карпент'єра.

5. Метафора «концерта барокко» в повісті Карпентьєра «Концерт барокко».
6. Реалізація творчого методу «магічного реалізму» в романі Габрієля Гарсія Маркеса «Сто років самотності».
7. Семантичне поле назви роману Маркеса «Сто років самотності».
8. Міфопоетичний конструкціонізм роману Маркеса «Сто років самотності».
9. Своєрідність дидактики в притчі Г.Г.Маркеса «Стариган з крилами».

Ключові поняття : метисація, тема «пошуків національної душі»,

Велика історія людства, Старий світ(Європа),

Новий світ(Америка), відкриття Колумба,

еклектизм, «магічний реалізм», диво як складова

щоденного життя у творчому методі Маркеса,

міфопоетичний конструкціонізм, міфогенність,

латиноамериканська модель літературного

процесу.

Рекомендована література.

- 1 Е.В.Огнева К новому латиноамериканському роману // Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г.Андреева. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Москва: « Высшая школа»,2004,с. 518- 555. / Огнева Е.В. К новому латиноамериканському роману.// Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г.Андреева. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Москва: « Высшая школа»,2004,с. 560.
- 2.Юрій Покальчук Латиноамериканський роман. – Київ: видавництво «Дніпро»,1980, с.273./ Покальчук Юрій Латиноамериканський роман. – Київ: видавництво «Дніпро»,1980, с.273.
3. Очерки творчества латиноамериканских писателей XX века. Под общей ред. В.Б.Земскова и А.Ф.Кофмана,- История литератур Латинской Америки в 5- ти книгах, книга 5-я. – Москва: „Наука”, 2005,с

770. / История литератур Латинской Америки в 5-ти книгах. – Москва: „Наука”, 2005, с.770.

4.В.Кутейщикова, Л.Осповат Новый латиноамериканський роман. - Москва: „Советский писатель”, 1983, с.342./Кутейщикова В. , Осповат Л. Новый латиноамериканський роман. - Москва: „Советский писатель”, 1983, с.342.

Семінарське заняття №4.

Тема: Література постмодернізму.

Питання до заняття.

- 1.Виникнення терміну «постмодернізм».
- 2.Естетичні канони постмодерної свідомості.
- 3.Поліцентризм – принцип організації тексту в пьесі Томаса Стоппарда «Розенкранц і Гілденстерн мертві».
- 4.Гра з атрибутикою і знаковими текстами вікторіанської доби в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
- 5.Іронічна інтерпретація романтичного міфа про геніального митця в романі Патріка Зюскінда «Парфуми».
- 6.Проблема відкритих текстів і засобів їх читання та інтепретації в постмодерній літературі. Нехудожні твори Умберто Еко.
- 7.Гіпертексти як заперечення лінеарності традиційної літератури. Ознаки гіпертексту в романі Милорада Павича «Хозарський словник».
- 8.Стиль «плетіння слів» у романі Павича «Хозарський словник» - імітація надлишкового та квітчастого стилю візантійської літератури.

Ключові поняття: постмодернізм, постмодерна свідомість, поліцентризм, гра з атрибутикою, інтертекстуальність, тексти «закриті» та «відкриті», засоби читання постмодерних творів,

поняття гіпертексту, полісемантичність образів лабіринту, бібліотеки, космохаосу, вторинність, заперечення пафосу та панування іронії.

Рекомендована література.

1. Т.Н.Денисова Історія американської літератури ХХ століття.-

Київ : видавництво „Довіра”, 2002,с.320./ Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. - Київ : видавництво „Довіра”, 2002,с.320.

2 Т.Н.Денисова Коротко про історію , теорію і практику американського постмодернізму./ Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання.- Миколаїв: видавництво МДГУ ім..Петра Могили, 2002,с.5-18./

Денисова Т.Н. Коротко про історію , теорію і практику американського постмодернізму./ Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання.- Миколаїв: видавництво МДГУ ім..Петра Могили, 2002,с.5-18.

3.Д.В.Затонский Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств, - Харьков : Фолио, 2000, с.256./Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств, - Харьков : Фолио, 2000, с.256.

4. Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Чарльза Е. Вінквіста та Віктора Е.Тейлора. Науковий редактор перекладу д.ф.н.Олексій Шевченко.–Київ:„Основи”,2003, с.830./ Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Вінквіста Ч.Е. та Тейлора В.Е. – Київ: „Основи”, 2003, с. 830.

