

СПИСКИ РЕКОМЕНДОВАНИХ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ

ДЛЯ СТУДЕНТІВ 4 КУРСУ

СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ІНОЗЕМНІ МОВИ»

I. Основний список творів, рекомендованих до прочитання.

1. Апдайк Джон. *Кентавр Іствікські відьми*.
2. Беккет Семюель. *Чекання на Годо*.
3. Белль Генріх. *Більярд о пів на десяту*.
4. Воннегут Курт. *Бійня № 5, або Хрестовий похід дітей*.
5. Зюскінд Патрік. *Парфуми. Історія одного вбивці*.
6. Йонеско Ежен. *Носороги*.
7. Карпентьер Алехо. *Концерт барокко*.
8. Маркес Габріель Гарсія. *Сто років самотності, Стариган з крилами*.
9. Олбі Едвард. *Випадок у зоопарку, Хто боїться Вірджинії Вулф?*
10. Павич Милорад. *Хозарський словник, Остання любов у Царгороді*.
11. Перек Жорж. *Речі*.
12. Стоппард Томас. *Розенкранц і Гілденстерн мертві*.
13. Селінджер Джером Д. *Ловець у житті*.
14. Фаулз Джон. *Жінка французького лейтенанта, Колекціонер*.
15. Хеллер Джозеф. *Пастка на дурнів*.
16. Еко Умберто. *Ім'я Рози*.

II.Додатковий список літератури, рекомендованої до прочитання

1. Амаду Жорж. *Дона Флора та її два чоловіки*
2. Барнс Джуліан. *Історія світу у 10 з половиною розділах.*
3. Барт Джон. *Заблуканий у кімнаті сміху*
4. Борхес Хуліо Кортасар.*Розповіді.*
5. Веркор і Коронель.*Квота або „прибічники споживання”.*
6. Вольф Криста. *Образи одного дитинства*
7. Зегерс Анна.*Мертві залишаються молодими.*
8. Кундера Мілан.*Нестерпна легкість буття*
9. Мак'юен Іен. *Спокута*
- 10.Михаїлович Драгослав.*Коли цвіли гарбузи*
- 11.Модіано Патрік.*Площа зірки. Втрачений світ*
- 12.Носсак Ганс Еріх.*Загибель. Некійя. Кассандра.*
- 13.Орлов Володимир.*Альтист Данілов. Камергерський провулок.*
- 14.Пелевін Віктор.*Чапаєв і порожнеча*
- 15.Пінчон Томас. *Ентропія*
- 16.Фале Рене. *Капустяний суп*
- 17.Улицька Людмила.*Сонечка.Народ обраний.*
- 18.Фріш Макс. *Я назову себе Гантенбайн.Ното Faber.Санта Крус*

Самостійні письмові роботи.

Завдання та рекомендації до виконання самостійних письмових робіт.

Визначена кількість навчальних годин, що відведені на викладання курсу «Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ сторіччя» за програмою загального курсу дисципліни , є недостатньою для глибокого вивчення такого

складного періоду історії зарубіжної літератури, яким являється західноєвропейська та американська література означеної вище доби.

Самостійна робота студентів, зокрема самостійні письмові роботи, є необхідною та важливою складовою навчального процесу.

Саме такий вид роботи дозволяє глибоко засвоїти матеріал, що вивчається, уникнути фрагментарності та надати системності знанням студентів.

Крім того, для написання самостійних робіт студентам пропонуються теми, матеріал яких входить до програми шкільного курсу зарубіжної літератури. Отже, опанування цього матеріалу є обов'язковим для студентів університету – майбутніх вчителів середніх шкіл, викладачів коледжів тощо.

Робота - дослідження має бути написана на основі самостійно опрацьованих художніх творів, а також матеріалів підручників та наукових робіт, що рекомендовані викладачем.

Самостійна письмова робота повинна у своєму змісті розкривати обрану тему. Обсяг самостійної письмової роботи має складати не менше 6 (шістьох) друкованих аркушів.

Обов'язковою частиною роботи є бібліографія (список використаної літератури) та чітко визначені висновки дослідження.

Додатковою частиною самостійної роботи може бути так званий медіа-проект, записаний на будь-якому носії інформації (CD- диску або дискеті). Медіа – проект може ілюструвати основні положення роботи аудіо-візуальними матеріалами: портретами, ілюстраціями, репродукціями, фрагментами із кіно- або теле- стрічок.

Робота виконується до визначеного викладачем терміну.

Роботи оцінюються за визначеною в навчальному плані баловою шкалою.

В якості предмета дослідження у самостійній роботі пропонуються твори російського письменника, лауреата Нобелівської премії Олександра Ісайовича Солженіцина „Матрьонін двір” та „Один день Івана Денисовича”.

До шкільної програми із світової літератури входить вивчення розповіді О.І.Солженіцина „Матрьонін двір” (авторська назва „Не стоїть село без праведника”).

Біографічна довідка: Солженіцин Олександр Ісайович (1918 – 2008 рр.)

Російський письменник О.І.Солженіцин народився 11 грудня 1918 року в місті Кисловодськ.



Збереження людської душі в умовах тоталітаризму і внутрішнє протистояння йому – наскрізна тема розповідей Солженіцина „Один день Івана Денисовича”(1962) та „Матрьонін двір”(1963), повістей „У колі першому”(1968) та „Раковий корпус”(1968), що увібрали власний життєвий досвід письменника: участь у Великій Вітчизняній війні, арешт, перебування у таборах (1943 – 1953 рр.), заслання (1953 – 1956 рр.).

В 1970 році О.І.Солженіцин отримав Нобелівську премію.

Твори Солженіцина, що написані в 60- 70-х роках, є досвідом художнього

дослідження державної системи знищення людей у СРСР.

Тритомній „Архіпелаг Гулаг”, виданий у СРСР нелегально в 1973 році, отримав міжнародний резонанс і змінив суспільну свідомість як радянських людей, так і західноєвропейців та американців.

У творчості Олександра Солженіцина продовжуються традиції російської класичної літератури XIX століття. Трагічні долі героїв, а також життєвий шлях самого автора, розглядаються у світлі християнського ідеалу та вічних людських цінностей.

У десятитомному „Червоному колесі”(1971 -1991pp.) на величезному фактичному матеріалі Солженіцин аналізує причини та наслідки російської революції 1917 року та обґрунтовує можливості альтернативного історичного шляху розвитку Росії.

У статтях, що були опубліковані в 1973 році („Розкаяння та самообмеження як категорії національного життя”, „Жити не по неправді”, „Лист керівникам СРСР”), Солженіцин пророкував крах соціалізму, викривав його моральну та економічну неспроможність, відстоював релігійні, національні та класичні ліберальні цінності.

Названі теми, як і критику сучасного західного суспільства, заклик до особистої та суспільної відповідальності, Солженіцин продовжує розвивати у своїй публіцистиці доби еміграції (з 1974 року – ФРН, з 1976 року – містечко Кавендіш, штат Вермонт, США) і по поверненню у 1994 році до Росії.

Один з дослідників творчості Солженіцина, протоієрей Андрій Ткачов, визначаючи значення письменницького доробку Солженіцина, слушно зауважив: „Александр Исаевич мало забавлялся, и судя по всему, вовсе не знал праздной скуки. Его звуки не были изнежены, да и извлекал он их не из лиры, а скорее из трубы.

Читавшие Библию помнят, что некоторые крепости, неприступные для стенобитных орудий, падали от звука священных труб.

Одной из таких труб, протрубивших для Красного Иерихона роковую мелодию, было творчество Солженицына» .

I Самостійна письмова робота за оповіданням О.І.Солженіцина „Матрьонін двір”.

Теми , що пропонуються для написання роботи:

- 1.Біблійні паралелі та їх смислове навантаження в оповіданні О.І.Солженіцина „Матрьонін двір”.
- 2.Автобіографізм повісті О.І.Солженіцина „Матрьонін двір”.
3. Проповідницький пафос та його форми у повісті О.І.Солженіцина „Матрьонін двір”.
4. Розуміння вчительського обов’язку і головних принципів роботи вчителя , які викладені у повісті О.І. Солженіцина „Матрьонін двір”..
5. Конфлікт та особливості втілення конфлікту в повісті О.І.Солженіцина „Матрьонін двір”.
6. Філологічний аналіз тексту повісті О.І.Солженіцина „ Матрьонін двір”.
7. Образ головної героїні повісті О.І.Солженіцина „ Матрьонін двір”.
8. Роль художньої деталі у композиційній структурі повісті О.І.Солженіцина „ Матрьонін двір”.
9. Порівняльний аналіз образу Матрьони з повісті Солженіцина „Матрьонін двір” і образу української жінки Ганьки з новели Галини Тарасюк „ Ганька – сама собі ворог”(збірник новел Галини Тарасюк „Ковчег для метеликів” – Луцьк, 2009).

II. Самостійна письмова робота за оповіданням О.І. Солженіцина „Один день Івана Денисовича”.

Теми , що пропонуються для написання роботи :

1. Історія задуму, написання та видання повісті „Один день Івана Денисовича”.
2. Образ Шухова як носія народного морального кодексу.
3. Праця та відношення до праці улюблених героїв письменника.
4. Образ Шухова у повісті О.І. Солженицина „Один день Івана Денисовича” як образ людини природної.

Рекомендована література:

1. Владимир Лакшин «Один день»... и три года. / Владимир Лакшин Открытая дверь – Москва: „ Московский рабочий”, 1989, с.192 – 214.
/ Владимир Лакшин «Один день»... и три года. / Лакшин Владимир Открытая дверь – Москва: „ Московский рабочий”, 1989, с.448.
2. Людмила Сараскина Код Солженицына // Россия, №1, 1996, с.45-56./ Сараскина Людмила Код Солженицына // Россия, №1, 1996, с.45-56.
3. Людмила Сараскина Александр Солженицын. Серия ЖЗЛ, - Москва: „Молодая гвардия”, 2008, с.560./Людмила Сараскина
4. Александр Солженицын Р.Гемист Геометрия Ада: поэтика пространства и времени в повести Александра Солженицына „Один день Ивана Денисовича”./Звезда, №12, 1998./ . Серия ЖЗЛ,- Москва:„ Молодая гвардия”, 2008, с.560.
5. М.М.Голубков Александр Солженицын – Москва : „Просвещение”, 1999, с.346./ ГолубковМ.М. Александр Солженицын – Москва : „Просвещение”, 1999, с.346.
6. В.А.Чалмаев Солженицын: жизнь и творчество – Москва: „ Просвещение”, 1994, С. 325./ Чалмаев В.А. Солженицын: жизнь
7. и творчество – Москва: „ Просвещение”, 1994, С. 325.
8. Олег Давыдов Демон Солженицына //Фигуры и лица, №5 от 9 мая 1998 года./ Давыдов Олег Демон Солженицына //Фигуры и лица, №5 от 9 мая 1998 года.

9. Владимир Войнович Портрет на фоне мифа. – Москва: „ Эксмо – Пресс”, 2002,с.354./ Войнович Владимир Портрет на фоне мифа. – Москва: „ Эксмо – Пресс”, 2002,с.354.
10. В .Полтарацкий Матренин двор и его окрестности.// Известия, № 73 от 29 марта 1963 года. / Полтарацкий В. Матренин двор и его окрестности.// Известия, № 73 от 29 марта 1963 года.
11. Р.Гемиест Геометрия Ада: поэтика пространства и времени в повести Александра Солженицына „Один день Ивана Денисовича”.//Звезда, №12, 1998./ Гемиест Р. Геометрия Ада: поэтика пространства и времени в повести Александра Солженицына „Один день Ивана Денисовича”.//Звезда, №12, 1998.
12. Протоиерей Андрей Ткачев Прямо и вверх, с.144-150 / Протоиерей Андрей Ткачев Мы вечны! Даже если этого не хотим. – Симферополь: «Родное слово», 2009, с.298./ Протоиерей Ткачев Андрей Мы вечны! даже если этого не хотим. – Симферополь: «Родное слово», 2009, с.298.